

**Сведения о ведущей организации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное  
 учреждение высшего образования  
 «Ярославский государственный театральный институт»  
 по диссертации Двизовой Елены Викторовны  
**«Дикция в искусстве сценической речи: к проблеме формирования  
 дикционной выразительности актера»,**  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
 по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный театральный институт»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Ярославский государственный театральный институт
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	150000, Ярославская область, г. Ярославль, Депутатская ул., д. 15/43
Веб-сайт организации	<a href="http://www.theatrins-yar.ru">http://www.theatrins-yar.ru</a>
Телефон, факс организации	Тел.: (4852) 72-81-11
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:admin@theatrins-yar.ru">admin@theatrins-yar.ru</a>
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в	1. Азеева И. В. Учебный спектакль в отечественной театральной школе: история и современность // Учебный спектакль в современной театральной школе: Материалы

рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).

Российской (с международным участием) научно-практической конференции [Ярославль, 10 декабря 2018 г.] — Ярославль: ЯГТИ, 2019. С. 7-13.


2. Азеева И. В. Формирование творческой личности театрального педагога: опыт ярославской театральной школы // Ярославский педагогический вестник. Научный журнал. 2021, № 3. С. 184-190.
3. Ерохина Т. И. Феномен диалога в массовой и элитарной культурах: «Маскарад» В. Фокина // Ярославский педагогический вестник. Научный журнал. 2018, № 5. С. 330-335.
4. Ерохина Т. И. Феномен иммерсивного театра в современной отечественной культуре // Верхневолжский филологический вестник. Научный журнал. 2019, № 1. С. 214-222. (В соавторстве с Кукушкиной Е. С.).
5. Кузин А. С. Речь сценическая, русская, осмысленная, выразительная // Речевое творчество актера: данность и предчувствие: Коллективная монография / ред.-сост. А. М. Бруссер, Н. Л. Прокопова. — Санкт-Петербург: Российский государственный институт сценических искусств, 2017. — 598. (С. 481-494).
6. Кузин А. С. «Пустота» и «теснота» – сценические концепты драматургии М. Горького (из опыта интерпретации пьес «На дне» и «Последние») // Ярославский педагогический вестник. Научный журнал. 2018, № 4. С. 313-320.
7. Кузин А. С. Театральная профессия: учитель, личность, творец. Сборник трудов II Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Российская театральная школа в XXI веке» – [Ярославль, 25 ноября 2020 г.] / сост. и научный редактор И. В. Азеева. — Ярославль: ЯГТИ, 2021. – 294. С. 89-96.

8. Нагорничных О. Л. А. П. Чехов на сцене учебного театра // Учебный спектакль в современной театральной школе: Материалы Российской (с международным участием) научно-практической конференции [Ярославль, 10 декабря 2018 г.]. — Ярославль: ЯГТИ, 2019. С. 107-111.
9. Родович О. Ю. Звуко-речевая палитра жанровых красок спектакля // Спектакль XXI века: жанр как проблема: сборник научных статей по итогам межвузовского научно-практического семинара «Спектакль XXI века» [ЯГТИ, 31 мая 2021 г.] / сост. и научный ред. И. В. Азеева. — Ярославль: ЯГТИ, 2021. — Вып. 2. — С. 90-95.
10. Родович О. Ю. Дистанционное и онлайн обучение сценической речи: «за» и «против» // Российская театральная школа в XXI веке: материалы Второй Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, приуроченной к празднованию 40-летия Ярославского государственного театрального института [Ярославль, 25 ноября 2020 г.] / сост. и отв. ред. И. В. Азеева. — Ярославль: ЯГТИ, 2021. С. 131–137.
11. Родович О. Ю. Энергия слова как эквивалент бытия в сценической речи // Художественное слово: автор, рассказчик, слушатель. Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. — Новосибирск: Новосибирский государственный театральный институт, 2021. С. 105-112.
12. Сафонова Л. С. Речевой спектакль в современной театральной школе: из опыта работы // Учебный спектакль в современной театральной школе: Материалы Российской (с международным участием) научно-практической конференции [Ярославль, 10 декабря 2018 г.]. — Ярославль: ЯГТИ, 2019. С. 130-136.

	<p>13. Сафонова Л. С. Сценическая речь на пути из офлайна в онлайн и обратно (из опыта дистанционного обучения // Российская театральная школа в XXI веке: материалы Второй Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, приуроченной к празднованию 40-летия Ярославского государственного театрального института [Ярославль, 25 ноября 2020 г.] / сост. и отв. ред. И. В. Азеева. — Ярославль: ЯГТИ, 2021. — С. 152-157.</p>
--	---

**Верно:**

Проректор по научной и творческой работе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт»

  
Азеева Ирина Викторовна

Дата: 22.04.2022

